



JUAN CANAVESI / curriculum vitae

INDICE

FORMACION

BECAS

PREMIOS

RECONOCIMIENTOS / DISTINCIONES

EXPOSICIONES

- INDIVIDUALES nacionales / internacionales
- COLECTIVAS nacionales / internacionales
- COMPARTIDAS nacionales / internacionales

PROYECTOS INTERNACIONALES

PROYECTO Juan Canavesi CUORE

ESCENOGRAFIAS

WORKSHOPS

CLINICAS DE ARTE

CURADURIAS

- Curaduría provincial/nacional
- JUAN CANAVESI arte contemporáneo
- CIDAM / CID galería de arte

GESTION

JURADO

PUBLICACIONES

- Sobre la Obra / citas
- Libros
- Monografías
- Notas / Entrevistas
- Catálogos
- Textos propios

CONFERENCIAS / CONVERSATORIOS / PANELES

COLECCIÓN EN MUSEOS

ANTECEDENTES ACADEMICOS

- Docencia
- Formación Continua
- Cursos dictados
- Distinciones
- Gestión Académica
- Coordinación de Seminarios / Conversatorios
- Consejo Académico
- Evaluación
- Exhibiciones de la producción de cátedra

FORMACION

1982

Maestro en Artes Plásticas

Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.

1985

Profesor de Dibujo y Escultura

Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina

Recibe el Premio APAC al promedio más alto del profesorado y el Premio Raúl Aguad por la presentación de su Tesis en la especialidad Escultura.

2000

Postítulo en Educación Visual y Plástica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, resolución 24/00, Córdoba, Argentina.

2000

Printmaking Photo Silk Screen, Center for Continuing & Professional Education – Latin America Art Program, State University of New York at New Paltz, EEUU.



BECAS

1987

Beca, Fondo Nacional de las Artes, especialidad escultura, trabaja con los escultores Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina.

PREMIOS

2018

Tercera Mención, “6º Sal6n Nacional del Libro de Artista” Museo Fuegoينو de Arte, R6o Grande, Tierra del Fuego, Ant6rtida e Islas del Atl6ntico Sur, Argentina.

2016

Segundo Premio en Dibujo “1º Bienal de Arte Contempor6neo de San Nicol6s” Buenos Aires, Argentina.

2005

Menci6n Especial del Jurado grabado “LXXXII Sal6n Anual de Santa Fe” Museo Provincial de Santa Fe Rosa Galisteo de Rodr6guez, Santa Fe, Argentina.

Tercer Premio Grabado “Grabart” Palacio de las Artes, Museo del Papel, Buenos Aires, Argentina.

2004

Menci6n Especial del Jurado “2º Sal6n de Arte Digital” Museo del Papel “La Villa”, Fundaci6n Mecenas, Buenos Aires, Argentina.

2003

Tercer Premio “1ª Sal6n Nacional de Escultura” Fundaci6n Amuch6stegui Luque, C6rdoba, Argentina.

Menci6n Especial del Jurado “1º Sal6n de Arte Digital” Museo del Papel “La Villa”, Fundaci6n Mecenas, Buenos Aires, Argentina.

2002

Segunda Mención de Grabado “1º Salón de Artes Visuales” Arte XXI, Buenos Aires, Argentina.

1991

Primer Premio de Escultura “XV Salón y Premio Ciudad de Córdoba” Municipalidad de Córdoba, Argentina.

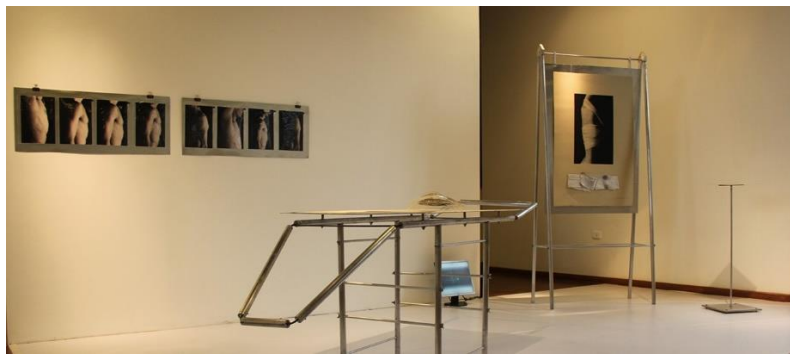
RECONOCIMIENTOS/DISTINCIONES

2025

Distinción por la presentación de su obra “La Introspección” (dibujo) y la incorporación a la colección del Tribunal Superior de Justicia, Tribunal de Justicia I, Córdoba, Argentina.

2024

Reconocimiento por su destacada labor cultural y curaduría en la muestra “RITRATTO L'altro Augusto Ferrari” realizada en San Leonardo. Municipalidad de Agua de Oro, Córdoba, Argentina.



EXPOSICIONES

INDIVIDUALES nacionales / internacionales

2025

“Cuore” de la serie “Liberio Cuore” (estampas digitales de gran formato) Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

2024

“Estudios sobre el Vértigo” (dibujos y esculturas) El Paraíso, Museo Manuel Mujica Lainez, Cruz Chica, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

2023

“Introspecciones” esculturas 1988-2023 (retrospectiva de escultura) Sala de Exposiciones Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

“Viajes Peligrosos, migrantes / fronteras y muros” (serigrafías) POLITENA espacio de arte, Bilbao, España.

“Estudios sobre el Vértigo” (dibujos) curador: Luis Maubecin, “Italia en Catamarca”, organiza: Consolato Generale d'Italia in Córdoba. Predio Ferial Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

2022

“Estudios sobre el Vértigo” (dibujos) ANKARA arte contemporáneo, Centro Cultural Bodegas La Caroyense, Colonia Caroya, Córdoba, Argentina.

2020

"OTRAFERIA" virtual/ Solo Show (siete obras en papel hecho a mano) NODO940 galería de arte, Buenos Aires, Argentina.

2018

"SEMINALIS el orden silencioso de las cosas" (grabados y libros de artista) Sala 6 y 7, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2017

"La última Ola" (obra de sitio específico) en el marco del proyecto "Mar de Fondo" NODO 940 galería de arte, Córdoba, Argentina.

2016

"Bitácora 30" (dibujos y libros de artista) Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravati, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

2015

"Mare Cuore" (serigrafías) FA Feria de Artistas, Centro Cultural Archivo Histórico de Córdoba, Argentina.

2014

"Memorias de un Cuerpo" (esculturas) Rojo Productora de Arte, Córdoba, Argentina.

"DIBUJOS 1984 – 2014" (retrospectiva de dibujo) curaduría Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2013

"Luisa, fragmentos de una ausencia" (ambientación), curadora: Verónica Molas, Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina.

"MEF exposiciones simultáneas" (esculturas y dibujos) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

"Gráfica de un Corazón" (serigrafías & wáter color) producción de Bitácora de Vuelo, Art Hall Howard Johnson Hotel, Córdoba, Argentina.

2012

"El Otro" (pinturas) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

"La Equus-Hembra Irrumpe Black Sheep" (esculturas) Black Sheep, espacio exterior del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2011

"La Corte" (ensambles y calcos) Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC, Córdoba, Argentina.

"Memorias de un Cuerpo" (tres instalaciones: "El Cuerpo", "La Piel", "El Mandato") Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

"Il Mio Tempo Presso L` Academia" (dibujos 1978 – 1985) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

2010

"EROTICA, obra inédita" (dibujos-collage, escultura, video y grabados) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

2009

"Libero Cuore" (grabados intervenidos) Los Cuatro Gatos galería de arte, Villa María, Córdoba, Argentina.

2007

"Pleamar" (obra gráfica a ras de piso, con performance de Walter Camerttonni), Galería del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2006

"Pleamar" (obra gráfica a ras de piso) Culturarte Centro Cultural, San Salvador de Jujuy, Argentina.

"Libero Cuore" (grabados intervenidos) ESPACIOCENTRO arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2005

"Pleamar" (obra gráfica a ras de piso) MAC Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

2004

"La Corte" (esculturas) Córdoba Shopping, Córdoba, Argentina.

2003

"Los Rostros de la Mentira" (esculturas en bronce) Galería Arte & Antigüedades, XII Feria de Arte Contemporáneo Arte BA, Buenos Aires, Argentina.

2002

"Los Rostros de la Mentira" (esculturas en bronce) Galería Arte & Antigüedades, Expo Trastienda, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2001

"Ex Voto en Rojo" (instalación realizada en EEUU) Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

2000

"Drocasario" (collages) Sala de Exposición del diario Clarín, Córdoba, Argentina.

1998

"Studio Per Un Omaggio" (dibujos, esculturas y video instalación) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1997

"VII Bienal de Arte CID" (relieves) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

"El Grito 7 Libros de Artista" (libros de artista) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1995

"Los Probadores de Miriñaques" (esculturas y dibujos instalados) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

"Los Otros Rostros" (cajas y frisos) Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

1993

"La Equus-Hembra" (dibujos y esculturas) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1992

"Los Rostros del Olvido" (esculturas) Galería Libros & Arte, Córdoba, Argentina.

"Los Otros" (dibujos-collage) Galería Centro de Lenguas, Córdoba, Argentina.

1991

"Huellas" (esculturas y performance) Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba, Argentina.

"Amores Corruptos" (casa intervenida con dibujos, esculturas y performances) Ituzaingó 1159, Córdoba, Argentina.

1990

"Der Verdorbenen Liebe" (dibujos) MunSun Galerie, Hamburgo. Alemania.

"Dibujos-Collage" Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

"Dibujos" Galería del Centro de Lenguas, Córdoba, Argentina.

1988

"Los Atrapados" (dibujos) MonSun Galerie, Hamburgo, Alemania.

"Improntas" (esculturas) El Arte en Córdoba, Complejo Ferial Córdoba, Argentina.

"TRAGARTE" (escultura, instalación y performance) Galería de Arte y Teatro CIDAM, Córdoba, Argentina.

"Dibujos" Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

"Los Asomados" (obras producidas de la beca del Fondo Nacional de las Artes) Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1987

"Los Atrapados" (dibujos-collage y esculturas) Feldman Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

"Los Atrapados" (dibujos) Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1986

"Testimonios" (dibujos) Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

"La Vida a Cuatro Manos y Cien Pies" (dibujos y performance) Galería de Arte CIDAM, Córdoba, Argentina.

"Los Pozos" El Arte en Córdoba, FECOR Complejo Ferial Córdoba, Argentina.

1985

"Testimonios" (dibujo) El Arte en Córdoba, FECOR Complejo Ferial de Córdoba, Argentina.

1984

"Testimonios" (dibujos) Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

COLECTIVAS nacionales / internacionales

2025

"Registro de Época" La justicia desde la sensibilidad de los artistas. "La Introspección" (dibujo). En el marco de los 100 años del Tribunal Superior de Justicia. Artistas seleccionados: Fernando Alievi, Ernesto Berra, Juan Canavesi, Roger Mantegani, Nina Molina y Mario Sanzano. Curaduría: Juan Pagano y Marcela Mammana. Sala de los Pasos Perdidos, Palacio de Justicia I. Córdoba, Argentina.

"Noche de Arte" 33ª Edición, La Cigarra galería de arte, La Cumbre, Córdoba

"CONARTEVAS pequeño formato" curadores: Mariano Castañeda y Gracia Escargel. Chateau Milenium, Villa Allende, Córdoba, Argentina.

"XI Feria de Arte de Pequeño Formato" Homenaje a Remo Bianchedi. Galería El Paraíso, Museo Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba.

"Noche de Arte" 31ª Edición Homenaje a Remo Bianchedi. La Cigarra galería de arte, La Cumbre, Córdoba.

2024

"Arte en la Naturaleza IV" artistas del mundo en homenaje al planeta. Curadores: Andrea Juan y Gabriel Penedo Diego. Curadora invitada: Marisa Caichiolo / Museo de la Naturaleza de Cantabria, Carrejo, España.

"El Lado Oscuro de la Luna" Estudiantes y docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de la Calle Salta. Curador: Hector Romanzzini. FAD / UPC, Córdoba, Argentina.

"Mayo Colectivo" ("La Doncella" dibujo) Galería de arte TODA, Santa Fe, Argentina.

2023

"MAC 2023" Mercado de Arte Córdoba, curador: Fernando Ferreyra Dir. de TIERRA arte contemporáneo, Stand 3 / pabellón celeste, Complejo ferial Córdoba, Argentina.

2022

"FIG BILBAO" 11ª Feria de Grabado y Arte sobre Papel, NODO940 & The Dream Machine, Palacio Euskalduna, Bilbao, España.

"Aquí y Acullá" mixturas sobre papel, POLITENA espacio de arte, Bilbao, España.

"Conarte escultura 2022" organiza Conarte, directores: Mariano Castañeda y Gracia Escarguel, Club Hause de Estancia Q2, Córdoba, Argentina

“Artistas de Córdoba 1960 – 2022” curador: Fernando Ferreyra, TIERRA arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Íntimo Territorio” curadora: Claudia Perrotta, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Casa Caravati, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina.

“Relatos Invisibles” organiza Arte Cuadrante, Sala Caraffa, La Cumbre, Córdoba, Argentina

“MAPA Feria de Arte” (NFT) NODO940 & The Dream Machine, La Rural, Buenos Aires, Argentina.

“Arte de Patria” (dibujo) arte de responsabilidad social, organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“8º Feria de Arte en Pequeño Formato” (collages) curador Leonardo Mena, Galería El Paraíso, Museo Manuel Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2021

“Pan Gesto” (fotografía) Adriana Budich Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

“Ruta Faro” (grabados y libros de artista) NODO940 Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Conarte escultura 2021” (esculturas) organiza Conarte, Club Hause Estancia Q2, Córdoba, Argentina.

“Noche de Arte” (dibujos) La Cigarra Galería de Arte, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2020

“OTRAFERIA” Feria de Arte Virtual (grabados) La Cigarra Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

“CONARTE virtual” (grabados) organiza Conarte, Córdoba, Argentina.

“Feria de Arte Córdoba Virtual” (grabados) NODO940 Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“PANORAMA” Feria Virtual con plataforma de Arte BA (grabados) NODO940, Buenos Aires, Argentina.

“Resistencias” 3º Feria Conarte Vas, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

2019

7ª edición “MAC 2019 Mercado de Arte Contemporáneo” (grabados s/papel hecho a mano y libros de artista) NODO940 galería de arte, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“III Feria Conarte Vas” (serigrafías) organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

2018

“100 x 100 A Cien Años de la Reforma Universitaria de Córdoba” (esculturas) “Prohibido” y “Libertad Latinoamericana” en el módulo Americanismos. Curadores: Marcelo Nusenovich y Clementina Zablowsky, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“El Papel del Papel” (dibujos) MACU Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo, Córdoba, Argentina.

“6º Salón Nacional de Libros de Artista” (libro de artista) Museo Fuego de Arte Río Grande, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Argentina.

“II Feria Conarte Vas” (grabados) organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“Dibujo en Arte Cerca” (dibujo) Galería de Arte Cerca, Córdoba, Argentina.

“ARTE EN Paseo Muñoz” (grabados) NODO940 arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2017

“ART FAIR Málaga” 1º Feria Internacional de Arte Contemporáneo, (dibujos) Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, España.

5º Edición “Mercado de Arte Contemporáneo” (serigrafías) NODO940 Arte Contemporáneo, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“MURO CERO” laboratorio abierto, curadora: Verónica Molas (intervención sobre muro) Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“FA 2017 Feria de Artistas” (dibujos) Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Relatos de Amor en el Arte” (escultura y dibujo) Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“El Otro” (pinturas) en el marco del Congreso Regional de Psiquiatría y Salud Mental, Sala La Recova, Hotel La Cañada, Córdoba, Argentina.

2016

“Premio Trabuco de Grabado” (grabado) Museo de Arte Eduardo Sívori, Buenos Aires. Argentina.

“Premio Trabuco de Grabado” (grabado) Academia Nacional de Bellas Arte, Buenos Aires. Argentina.

“BKF Graphic” (40 artistas y diseñadores nacionales e internacionales - 40 BKF intervenidas) curador Lucas López, organiza: Fondo de Cultura, Facultad de Arquitectura UCC, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“4ta Feria de Grabado” (grabado) Casa de la Cultura Víctor Sandoval, Aguascalientes, México.

“Circulo 4” colectivo de artistas, Atelier lápiz LázuLi en el marco de la Noche de Arte, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

“Autorretrato” (fotografía) curador: Alejandro Dávila, Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Ciudad de Artistas” (escultura) curadora: Lesli Anabella Pereyra Oviedo, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

“1º Bienal de Arte Contemporáneo de San Nicolás” (dibujos) curador: Luis Gramet, Sala Municipal de Exposiciones y Conferencias de San Nicolás, Buenos Aires, Argentina.

“Artistas Argentinos Contemporáneos” MACU Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo, Córdoba, Argentina.

“A 40 Años Memoria y Democracia” junto a los artistas Adolfo Pérez Esquivel, Juan Longhini y Martha Bersano, Plaza del Fundador, Gobierno de la Provincia de Córdoba, Argentina.

2015

“Universo y Figura” (esculturas) curador: Tomás Ezequiel Bondone, Fundación OSDE, Córdoba, Argentina.

“FA2015 Feria de Artistas” (dibujos), Hipódromo de Córdoba, Argentina.

“25 Años UBP” (dibujos) curadora: Verónica Molas, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Proyecto Tripolina” (sillas tripolinas intervenidas por 35 artistas argentinos)
organiza: Fondo de Cultura - Facultad de Arquitectura UCC, curador: Esteban Bondone, Museo Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina.

“III Jornadas de Gráfica Contemporánea” curadora: Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2014

“Proyecto Ciudad de Artistas” (escultura) curadora: Lesli Anabela Pereyra Oviedo, Galería Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

“Maestro Pelli” (esculturas) curadora: Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Despierta” (relojes intervenidos) curador: Lienhard Anz, Casa de la Cultura de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“Modulado” (dibujos) curadora: Verónica Molas, Casa de la Cultura de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“EGGO Mercado de Arte” (dibujo) Feria de Galerías del Interior del País, Bitácora de Vuelo, stand A20, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

2012

“Colecciones de Artistas” curador Tomás Bondone y Verónica Molas, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“Color Líquido” (proyección de obras sobre el agua) organiza: Agencia Córdoba Cultura, Paseo del Buen Pastor Córdoba, Argentina.

“Colección Adolfo Sequeira” (dibujos) curadora: Marcela Gené, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“Arde la Calle” (trabajos de investigación realizados en el taller MUTA) curadora: Verónica Molas, Espacio Multidisciplinar, Córdoba, Argentina.

2010

“Todo Somos Doscientos” (intervención urbana) organiza: Ensamble Cultural, Plazoleta del Fundador, Córdoba, Argentina.

“La Vuelta al País en 80 Grabados” (grabado) organiza: Academia Nacional de Bellas Artes, MACLA Museo de Arte Contemporáneo y Latinoamericano, La Plata, Argentina.

“Gabinete de Grabado & Obra Gráfica” (grabados) Espaciocentro arte contemporáneo, Córdoba, Argentina

“La Vuelta al País en 80 Grabados” (grabado) organiza: Academia Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2009

“La Fina Hebra” (dibujo) curadora: Ana Luisa Bondone, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Sinxesura” (monocopias) curadora: Marina Bossa, Hall Teatro Real, Córdoba, Argentina.

“Tomamos un Café” 28 de Setiembre Día Internacional de Tomamos un Café? (taza intervenida) Teatro María Castaña, Córdoba, Argentina.

“Un Techo para mi País” (intervención de casitas por 40 artistas cordobeses) “Un Techo para mi País Argentina” (UTPMP) ONG latinoamericana para familias en situación de pobreza, Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2008

“Objetivos Móviles” transporte cultural (fotografía) curador: John Hitchcock, moving target banners at GALLERY 5 Richmond VA, Estados Unidos.

“Objetivos Móviles transporte cultural” (fotografía) curador: John Hitchcock. Organiza: Proyecto`Ace. La acción de estampa se realiza entre la estación Federico Lacroze y la Estación F. Moreno del Ferrocarril Gral. Urquiza, Ministerio de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y Metrovías, Buenos Aires, Argentina.

“Confluencias” (escultura) Galería de Arte de la Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina.

“Confluencias” (esculturas) Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba.

“El Nuevo Caraffa + Museo + Contemporáneo” (Los probadores de Miriñaques) curadora: Marcela Santanera, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2007

“12 Escultores Cordobeses” (escultura) Marchiaro Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-convencional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora) coordinador: Rimer Cardillo, Sala Políglota, Proyecto`ace, Buenos Aires, Argentina.

“Chanchos & Margaritas” (intervención de chancos de cartón en el área peatonal) calle 9 de Julio organiza: Espaciocentro arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2006

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-convencional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora) coordinador: Rimer Cardillo, Galería de la UNIACC de Santiago de Chile, Chile.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-convencional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora) coordinador: Rimer Cardillo, Open Portfolio of Southern Graphic Council, Estados Unidos.

“Esculturas en el San Martín” (escultura) Teatro General San Martín, Córdoba, Argentina.

“Foto Gráfica Erótica” (instalación “El secreto del ángel”) curador: Rodrigo Alonso, Centro Cultural Virla, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-convencional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora) coordinador: Rimer Cardillo, Dorsky Museum, New Paltz, Estados Unidos.

2005

“VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital” (estampa digital) organiza: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Casa Museo Simón Bolívar, La Habana, CUBA.

“Concurso Arches 2005” (grabado) Museo del Papel, Buenos Aires, Argentina.

“83 Salón Anual de Santa Fe” (grabado) Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

“Foto Gráfica Erótica” (instalación “El secreto del ángel”) curador: Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos” (libros de artista) CAC Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos” Museo Guaman Pomá, Entre Ríos, Argentina.

2004

“Digiart” 2º Salón de Arte Digital (estampa digital) Museo del Papel La Villa, Buenos Aires, Argentina.

“IV Bienal Arte BA de Grabado” curadora: Matilde Marín, Arte BA 2004 XIII Feria de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

“III Bienal Argentina de Gráfica latinoamericana” (grabado) Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

“Libres d`Artista” (libros de artista) Centro Cultural Fundación Caixaterrassa, Barcelona, España.

“7 X 7” (dibujo) Galería de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Córdoba, Argentina.

2003

“III Salón Internacional de Arte Siart” (Grabados), La Paz, Bolivia.

“VI Salón Internacional de Arte Digital” (estampa digital) Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba.

“Digiart” 1º Salón de Arte Digital (estampa digital) Museo del Papel La Villa, Buenos Aires, Argentina.

“La Muestra” Galería de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Córdoba, Argentina.

“Artistas Plásticos Cordobeses” (escultura) Centro Cultural Roberto Arlt, Cosquín, Córdoba, Argentina.

“Artistas Contemporáneos” (escultura) Galería de Arte El Paraíso del Museo Manuel Mujica Láinez, Cruz Chica, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

2002

“42ème Sal6n Grand et Jeunes D'aujourd'hui” (dibujo) Espace Auteuil, Paris, Francia.

“2º Bienal de Gráfica Latinoamericana” (grabado) Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

“IV Feria Internacional Córdoba” (Libros de artista) Galería Archiboldo, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Marbella Art Fair” MAC21 Feria de Arte Contemporáneo (dibujos) Palacio de Ferias y Congresos de Marbella, España.

“Colectiva” (esculturas) Galería Arte & Antigüedades, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

“2º Encuentro de Artistas Solidarios” (escultura) Centro Cultural de Alta Gracia, Córdoba, Argentina.

“Regocijo en el Arte” (escultura) Galería Menéndez Pidal, Córdoba, Argentina.

“Plástica por la Identidad” (escultura) JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2001

“40eme Sal6n Grand et Jeunes D'aujourd'hui” (dibujo) Espace Eiffel Branly, Paris, Francia.

“XXV Sal6n y Premio Ciudad de Córdoba” (dibujo) Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“100 x 100 x 100” (escultura) Golf Club de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“X Bonino” (dibujo) organiza: Fundación Bonino, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“S/T” (bronces) Galería Forma, Buenos Aires, Argentina.

“Pintores y Asociados” (dibujo en vivo) Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Córdoba Escultura Córdoba” (esculturas) Galería de Arte Francisco Vidal, Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.

2000

“Programa de Arte Latinoamericano” (presentación de proyectos) SUNY State University of New York at New Paltz, EEUU.

“Córdoba Despierta” Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

“Ganar el Cielo” (barriletes de artista) curador: Sergio Blato, Galería Roberto Viola, Centro Cultural San Vicente, Córdoba, Argentina.

“Exposición de Profesores de la Escuela de Artes” (escultura) Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda, Córdoba, Argentina.

“Art C6dice” (libro de artistas) JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Homenaje a los Escultores” (escultura) curador: Miguel Sahade, Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

1999

“Arte Córdoba`99” (escultura) 1º Feria Internacional de Arte, Galería de Arte Sonia Leavy, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

1998

“Aniversario Guía Cultural de Córdoba” (escultura) Galería de la Guía Cultural de Córdoba, Argentina.

1997

“Escultores en la Casona” (esculturas) curador: Miguel Sahade, Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

“Muestra de Primavera” (dibujos) Alma & Arte Taller, Córdoba, Argentina.

“El Dibujo pasa por Aquí” (dibujos) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“El Mundo Corre hasta Carlos Paz” (objetos) Centro Cultural Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

1996

“100 Años de Dibujo, Escultura, Grabado, Pintura” (homenaje a los 100 años de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

“CID a los 20 Años” (relieves) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“100 Años de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta” (escultura) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Escultores Cordobeses en la legislatura” (escultura) Hall de la Legislatura de Córdoba, Argentina.

“Workshop de Escultura en Papel” (escultura en papel) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Bartolomé Mitre” (presentación del proyecto y escultura) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“100 Años de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta” (escultura) MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

1995

“Salón de APAC” (escultura) Paseo de la Oriental, Córdoba, Argentina.

“VI Bienal de Arte CID” Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Módulo 3” (profesores del área de escultura) Galería de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

1994

“La Piel y La Forma” (dibujo) Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba, Argentina.

“Arte Erótico” (dibujo) Sonia Leavy galería de arte, Córdoba, Argentina.

1993

“7 Artistas de Hoy” (escultura) V Bienal de Arte CID`93, CID galería de arte, Córdoba, Argentina.

1992

“1º Salón Interdisciplinario” (dibujo) Centro Integral del Docente, Córdoba, Argentina.

“Muestra APAC” (escultura) Praxis Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“IV Bienal CIDAM” Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

1991

“3º Encuentro de Escultores en Madera” Galería RO MA, organiza: Municipalidad de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“Esculturas” Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“IV Bienal CIDAM” Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

“Colectiva” (escultura) Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.

“Colectiva” (esculturas) Galería de Arte de la UNC, Córdoba, Argentina.

“Día del Escultor” curador: Miguel Sahade, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1990

“XIV Salón y Premio Ciudad de Córdoba” Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

“Homenaje a Van Gogh” (escultura) Escuela Provincial de Bellas Artes Luis Tessandori, Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“ExpoArteCrisis” Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

1989

“Colectiva” Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

1988

"XII Salón y Premio Ciudad de Córdoba" Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1987

"XI Salón y Premio Ciudad de Córdoba" Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1986

"Día del Escultor" (escultura) curador: Miguel Sahade, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

1985

"1º Jornadas Estudiantiles" (dibujo) Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNC, Córdoba, Argentina.

1984

"Comisión Juvenil de APAC" Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

"Arte Nueva Generación" (escultura) curador: Miguel Sahade, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

"Taller El Sótano" Galería Vía Della Fontana, Córdoba, Argentina.

COMPARTIDAS nacionales / internacionales

2025

"Crónica de un Encuentro" Eduardo Pla & Juan Canavesi (instalación) Ruta Periferia en el marco de MAC Mercado de Arte Contemporáneo. Curaduría Claudia González / San Leonardo, Agua de Oro, Córdoba, Argentina.

2023

"Carlos Páez Vilaró y Juan Canavesi en La Cigarra" (pinturas y dibujos) La Cigarra casa de arte. Exposición en el marco de la Maratón Vilaró, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

"Improntas" (grabados y libros de artista) con el artista Alejandro Niz, TIERRA arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2004

"Abrazos" Pasiones Extremas (escultura) con los artistas Celia Marcó Del Pont, Cecilia Luque y Miguel Mullins, Núcleo Cultural, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2003

"Ángeles" (dibujo) con los artistas Celia Marcó Del Pont, Hugo Bastos y Miguel Mullins, Museo Jesuítico de Jesús María, Córdoba, Argentina.

"Arte Erótico" (monocopias) con los artistas Celia Marcó Del Pont y Miguel Mullins RITA Multiespacio, Córdoba, Argentina.

2001

"Creencias y Comportamientos" (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Creencias y Comportamientos" (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) Casa de la Cultura, Salta, Argentina.

"Creencias y Comportamientos" (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) Museo Municipal de Posadas, Misiones, Argentina.

"Creencias y Comportamientos" (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa fe, Argentina.

"Creencias y Comportamientos" (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) Complejo Cultural Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica) curaduría Matilde Marín, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

1996

“De Alas, Idolos y Enanos” (escultura) con los artistas Alejandra Espinosa y Sergio Blato, Galería Francisco Vidal, Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.



PROYECTOS INTERNACIONALES

2025

“Proyecto Cantabria” *residencia de arte SM Pro Art Circle*. Proyecto internacional realizado en conjunto con el sociólogo Carlos Lista con la coordinación de Andrea Juan y Gabriel Penedo Diego, directores de la residencia, en el mes de junio en Tagle, Ayuntamiento de Suances, Cantabria, España.

2023

“Proyecto Cantabria” *residencia de arte SM Pro Art Circle*. Proyecto internacional realizado en conjunto con el sociólogo Carlos Lista con la coordinación de Andrea Juan y Gabriel Penedo Diego, directores de la residencia, en el mes de junio en Tagle, Ayuntamiento de Suances, Cantabria, España.

2006

“Proyecto Pandora” Proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas, provenientes de Argentina, Chile, Estados Unidos y Uruguay, que desarrollaron conjuntamente una edición de grabados-objetos no-tradicionales en papel basados en el Mito Griego de la Caja de Pandora. El proyecto fue dirigido y conceptualizado por Rimer Cardillo, artista y profesor de la SUNY State University of New York at New Paltz y por Alicia Candiani, artista y directora de Proyecto´ace en Buenos Aires, Argentina. **Artistas:** Amy Appel (Estados Unidos), Silvana Blasbalg (Argentina), Silvia Brewda (Argentina), Juan Canavesi (Argentina), Alicia Candiani (Argentina), Bob Capozzi (Estados Unidos), Rimer Cardillo (Uruguay), Alexandra Davis (Estados Unidos), Sebastián García Huidobro (Chile), Lucas Giovanopoulos (Estados Unidos), Siri Hanja (Estados Unidos), Susan Jenkins (Estados Unidos), Dylan McManus (Estados Unidos), Carly Still (Estados Unidos).

2000

“Creencias y Comportamientos” Proyecto internacional de trabajo de 17 artistas argentinos donde cada uno desarrolla su trabajo individual con la técnica de serigrafía fotográfica en instalaciones coordinado por el artista Rimer Cardillo y el técnico Felipe Ariza en el mes de julio. Este Proyecto se enmarca en el Latin America Art Program de la State University of New York at New Paltz, EEUU.



PROYECTO / Juan Canavesi CUORE

Vino Malbec (edición limitada) Bodega Terra Camiare, Cba.

2026

Presentación de Juan Canavesi CUORE y estampas digitales de gran formato en San Leonardo, Agua de Oro, Córdoba. 14/02/2026

Presentación de Juan Canavesi CUORE y vestido intervenido en el desfile de la colección de “Las López” En la 33ª Edición de la Noche de Arte de La Cumbre, Córdoba. 03/01/2026.

2025

Presentación oficial de Juan Canavesi CUORE y estampas digitales de gran formato en Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra de Córdoba. 11/12/2025



ESCENOGRAFÍAS

Escenografías realizadas para las obras de danza contemporáneas del coreógrafo y bailarín Marcelo Gradassi de su Compañía MG / Grupo de Danza Experimental y Unipersonal.

1998

“**Cartas a Celine**” (Grupo de Danza Experimental) para la exhibición “Barriletes y Transparencias” de la artista Celia Marcó del Pont / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

1997

“**Imagen Recuperada**” (Grupo de Danza Experimental) en el marco del VII Salón de Arte Austero / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“**Despejando Diferencias**” (Grupo de Danza Experimental) en el marco del VII Salón de Arte Austero / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

1996

“**Anverso Reverso**” (Grupo de Danza Experimental) en el marco del 1º Workshop de Escultura en papel / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“**Trilogía de Papel**” / “**Noticias de papel**” / “**Anverso Reverso**” (Grupo de Danza Experimental) en el marco de los “20 años del CID”, Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Atrapada” (Grupo de danza experimental) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“Piedras Sagradas” (Compañía MG) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“Estudio para Personaje de Brazos Caídos” (Compañía MG) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“Estudio para la Pierna Izquierda” (Compañía MG) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“Ritmo” (Grupo de danza experimental) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

“Remembranza” (Grupo de danza experimental) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

1993

“Traición a la Piel” danza erótica (Compañía MG) / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

1991

“Huellas” (Compañía MG) Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba, Argentina.

1990

“Verdorbenen Liebe” unipersonal de Marcelo Gradassi / MonSun Theater, Hamburgo, Alemania.

“La Coronación de la Cigota” unipersonal de Marcelo Gradassi en el marco de EXPOARTECRISIS / Teatro CID, Córdoba, Argentina.

1989

“El Bautismo” unipersonal de Marcelo Gradassi , Sala Enrique Muiño, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

“El Bautismo” unipersonal de Marcelo Gradassi, MonSun Theater, Hamburg, Alemania.

1987

“Atomic Mama” (Compañía MG) / Sala Luisa de Tejeda del teatro del Libertador San Martín, Córdoba, Argentina.

“BUGA SPLASH” (Compañía MG) / Playa de Estacionamiento de Galería Precedo, Córdoba, Argentina.

1986

“Carmen, versión para un personaje solitario” unipersonal de Marcelo Gradassi / Patio del Colegio Mayor Fonseca, Universidad de Salamanca, España.

“Carmen, versión para un personaje solitario” unipersonal de Marcelo Gradassi Tanztheater Neger, München, Alemania.

“Carmen, versión para un personaje solitario” unipersonal de Marcelo Gradassi 3 Internationale Tanz Sammer Festival MonSun Theater, Hamburg, Alemania.

WORKSHOPS

2016

“Workshop de Dibujo” (con modelo vivo) en el marco de FA 2016, Hipódromo de Córdoba, Argentina.

2010

“El Dibujo Expresivo” (con modelo vivo) Artistas a la Carta galería de arte, Córdoba, Argentina.

“El Dibujo Expresivo” (con modelo vivo) Espacio Del Bianco, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

CLINICAS DE ARTE

2022

“Revisión de Portfolios” en el marco de OPEN Buenos Aires, Encuentro Internacional de la Gráfica Emergente, Casa de la Cultura, ex diario la Prensa, Buenos Aires, Argentina.

2016

"Clínica de arte" modalidad grupal, propuesta: nuevos enfoques de trabajo / Artistas a la Carta galería de arte, Córdoba, Argentina.

2010

"Clínica de arte" modalidad grupal, propuesta: nuevos enfoques de trabajo de cada artista en 4 encuentros / Artistas a la Carta galería de arte, Córdoba, Argentina.

CURADURIAS

CURADURIAS provinciales / nacionales

2025

"LA NOVENA REJA" colección Eduardo Arguello. Curaduría compartida con Carlos Lista. Museo Tamburini, Córdoba, Argentina.

"VERNAZZA – BONDONE dos uruguayos en el paraíso" El Paraíso galería de arte del Museo Manuel Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba-Argentina / 09/03/25

2024

"RITRATTO L'altro Augusto Ferrari" selección de pinturas de Augusto Ferrari. San Leonardo, Agua de Oro, Córdoba, Argentina.

"NOCHE DE ARTE 31ª edición homenaje a Remo Bianchedi", Coordinador General de la exposición de escultura, objetistas, ceramistas y el Taller de Proyectos Fotográficos, Sociedad Italiana, La Cumbre, Córdoba.

2023

"El Pintor del Medio del Río" Proyecto Maratón Vilaró. Conmemorando el centenario del natalicio del artista Carlos Páez Vilaró. Organizada por La Cigarra Galería de Arte de La Cumbre y la Secretaría de Cultura de Villa Giardino en "F.A.T.U.M." Córdoba, Arg. 19/05

2019

"La Escala Cuenta" publicidad corpórea, colección Eduardo Arguello. Curaduría: Carlos Lista. Asesoramiento en arte y diseño de montaje. Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

2017

"FA 2017" Feria de Aristas, curador junto a Eduardo Boyo Quintana, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"MUROS" Taller de Producción y Capacitación Gráfica Contemporánea IV Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2016

"Mares para Contemplar" grabados instalados de Cecilia Luque, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2015

"Proyecto M" intervención de Sara Goldman, Centro Cultural Córdoba, Argentina.

"MIGRACIONES" Taller de Producción y Capacitación Gráfica Contemporánea, III Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2014

"Celebración" pinturas de Alejandra Tolosa, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

2012

"JANE todas ellas" pinturas de Claudia Perrotta, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

"Herencias" intervenciones de Sara Goldman, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2011

"Monstruos Interiores" pinturas de Pablo Bisio, Sala de Exposiciones Biblioteca, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, UPC, Córdoba, Argentina.

"Suburbios Interiores" pinturas de Marcelo Gallo, Sala 4, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2009

"Promesa de Amor" instalación de Graciela Ramonda, Sala de Exposiciones Subsede del Gobierno de Córdoba, Río Cuarto, Córdoba, Argentina.

2008

"GRITOTIPLVACIOPLENITUD" esculturas de Graciela Ramonda, Espacio Exterior, Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2007

"Piel Emocionada" objetos instalados de Graciela Ramonda, Celdas del Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

2006

"Piel Amenazada" objetos instalados de Graciela Ramonda, Galería Josefina Cangiano, Consejo Provincial de la Mujer, Córdoba, Argentina.

2005

"Libros de Artista" grabadores argentinos, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Manifiesto Equívoco" pinturas de Claudia Perrotta, ESPACIOCENTRO arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2002

"BienalArte 2002" de artes visuales y actividades interdisciplinarias. Casona Municipal, Córdoba, Argentina.

JUAN CANAVESI arte contemporáneo / Córdoba, Argentina**2003**

"Proyecto Caja" instalación sonora de Pablo Curuchet / músico Andrés Odone.

"Hilvanando Destinos" grabados de Adriana Miranda.

"Palabra Amanzada" fotografías de Vanesa Di Giacomo / espacio DROCASARIO fotografía, diseño y arquitectura / performance: Horacio Lavasse, Paulo Doupinho, David Levi, Nicolás Di Giácomo.

"De Trapecistas, Escaladores y otras Formas de Volar" joyas de autor de Violeta Lemme / espacio DROCASARIO fotografía, diseño y arquitectura.

"Juan Canavesi en Juan Canavesi arte contemporáneo" esculturas de Juan Canavesi.

"Retrospectiva / 30 años de vida" de Margarita Selva.

2002

"Plástica por la Identidad" Carlos Alonso, Juan Canavesi, Rubén Menas, Hugo bastos, Ana Bondone, margarita Selva, Martha Bersano, Sergio Blatto, Moira Wieland, Alejandro malbran, Pedro Pont Verges, Celia Marcó del Pont. / **Encontarte** ciclo de Teatro por la Identidad y Plástica por la Identidad organizado por H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo y familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones Políticas de Córdoba.

"The Fabrico f the Body" serigrafías instaladas de Cecilia Luque.

"Bocas" pinturas a la cera de Karina Plensa.

"El Espacio de la Memoria" pinturas de Claudia Perrotta.

"Variaciones Geométricas" pintura digital de Elisa Meyer.

"Esculturas" de Alejandra Espinosa.

"Yuxtapuesto/Superpuesto/Contrapuesto" fotografías de Mara A. Messi / XII Encuentro Festival de la Luz'02 / espacio DROCASARIO fotografía, diseño y arquitectura.

"Los Biombos de Eduardo Plá" biombos digitales de Eduardo Plá.

"Feria de Fin de Año de Galerías de Arte" Cabildo Histórico de Córdoba.

2001

"Revelaciones" relieves de Martha Bersano.

"Tragamuerte" pinturas de Claudia Carranza.

"Mon----- Miel" instalación de Isabel Caccia.

"Apuntes para no Olvidar" pinturas de Ale Montiel.

"Artefactos Lumínicos" instalación urbana en el pasaje Scabuzzo por Isabel Caccia.

"Presencia" esculturas de Miguel Angel Sahade.

"III Feria Internacional de Arte" Cecilia Luque, Adriana Miranda, Margarita Selva, Celia Marcó del Pont / Jokey Club Córdoba.

"Creencias y Comportamientos" Exhibición itinerante por museos y centros culturales del país / Diana Kleiner, María Alicia Vicari, Telma Castro, Lorena Vázquez, Liana Strasberg, Otilia Carrique, Betina Muruzabal, Adriana Opacak, Sonia Corte'z, María Distéfano, María Iturralde, María Cristina Elorriaga, Mariela Constant, Monica Alvarado, Cecilia Luque y Juan Canavesi.

"Black Hole" fotografías de Sisi Gutiez / exhibición presentada en el Bunker de la 2ª Guerra Mundial en Halle, Alemania.

2000

"Germinare" grabado de Cecilia Luque.

"La Piel" pinturas de Andrés Gigena.

"Art Códice" libros de artista grabadores / Diana Kleiner, Hugo Bastos, Otilia Carrique, Noel Loeschbor, Margarita Selva, Cecilia Luque y Juan Canavesi.

"Senza Titolo" grabadores contemporáneos Celia Marcó del Pont, Matilde Marín, Adriana Miranda, Oscar Gubiani, Eloisa Goy, Andra Juan, Alicia Díaz Rinaldi, Leonardo Gotleyb, Alicia Candiani y Cecilia Luque / **"30 años de gráfica Hugo Bastos"** diserta Celia Marcó del Pont.

"Temps – Repetition – Devenir" pinturas de Edgar Saillen.

"II Feria Internacional de Galerías de Arte" Cecilia Luque, Celia marcó del Pont, Margarita Selva, Juan Carlos Oro, Claudia Carranza, Leonardo Herrera, Eugenia Guevara, Miguel sahade Martha Bersano, Andrés Gigena, Edgar Saillen / Córdoba Sheraton Hotel.

CIDAM / CID galería de arte / Córdoba, Argentina

SALONES DE ARTE AUSTERO (1991-1998)

Entre 1991 y 1998 se realizaron ocho Salones de Arte Austero, cuatro en el marco de las Bienales IV, V, VI y VII y cuatro en los años intermedios.

1998

"Desnudos" pinturas de Juan Carlos Oro.

"Crisálidas" esculturas de Miguel Ángel Sahade.

"4º Encuentro de Grabado Experimental" grabados de Alberto Thormann y Margariata Selva.

"De Barriletes y Transparencias" grabados de Celia Marcó del Pont

1997

"PRINT" organizado por el Centro de Grabado. Artistas grabadores: Jorge Fara, Héctor Galetto, Margarita Selva, Rosa Ferreyra, Flavia Colombo, Cecilia Luque, Eloísa Goy, Celia Marcó Del Pont, Hugo Bastos, Javier Sartori, Alejandra Carosso, Alejandra Escribano, Andrea Manzanares, Alejandra Gutiez y Gabriela González.

"Murallas" grabados de Cecilia Luque.

"Pinturas" de Luciana Bertoloni.

"Entre Cruces" pinturas de Dalmacio Rojas.

"Pinturas" de Federico Ballester.

"El dibujo pasa por aquí" Cristina Macías, Ariela Cervera, Enriqueta Beretta, Héctor Romancini, Blanca Vicens, Juan Oscar de Urquiza, Susana Pairuna, Fernando Tejada, Gustavo Molina, Leonardo Herrera, Yamil González Cortés, Javier Sartori, Juan Carlos Oro, Claudia Carranza, Juan Canavesi, Luciana Bertoloni y Verónica Pastorino.

1996

"Grabados" de Eugenio D`Melon artista cubano invitado por el Centro de Grabado.

"Dibujos" de Leonardo Herrera.

"Mágia" pinturas de Marcelo Sosa.

"Oid Mortales" dibujos de Claudia Carranza

1995

"Xilografías" de Ricardo Geri.

"Objetos" de Miguel Ángel Sahade.

"Arcanos" esculturas de Martha Bersano.

"Grabado" de Celia Marcó del Pont.

"Esculturas" Cecilia Gomez, Alejandro Bobo Theiler y Susana Aman.

1994

"Grabado" de Eloisa Goy.

"Pinturas" de Juan Massafra.

"Caja de Fósforos" grabados de Cecilia Luque.

"Dibujo-Pintura" Ramiro Palacios, Federico Ballester y Laura Sosa Loyola.

1993

"Grabados" organizada por el Centro de Grabado, Eduardo Quintana, Dalmacio Rojas, Hugo Bastos, Juan Longhini, Carlos Alonso, Marta Gamond.

"Grabados" organizada por el Centro de Grabado, Alicia Candiani, Cecilia Luque, Celia Marcó del Pont, Juan Antuña, Cecilia Mandrile, Juan Masafra, Cesar Miranda, Ricardo Geri.

"Secretos del Km 691" grabado de Cecilia Luque.

"Obra sobre papel" grabado de Celia Marcó del Pont.

"Pintura-objeto" de Darío Tosco.

"Pinturas" de Cristina Rocca.

"7 artistas de hoy" Eloisa Goy, Cristina Rocca, Fabiana Canale, Dario Tosco, J. Canavesi, Cecilia Luque, Celia Marcó del Pont.

1992

“Grabado-cerámica” Eloisa Goy y Mercedes Martínez.

“Tesis UNC” de Celia Marcó del Pont.

“Dibujos y Esculturas” de Julio Guillamondegui.

“Gótica Tehuelche Pop” pinturas de Rodolfo Ochoa.

“Mi mundo en un cuento” grabado de Cecilia Luque.

“Pinturas” de Matías Lozada.

1991

“Acrílicos” pinturas de María del Valle Molina.

“Alice” pinturas de Celia marcó del Pont.

“Técnica Mixta” de Cecilia Luque.

“Tiempo” esculturas instaladas de Teresa Cassasa, Alejandra Recosta y Flavia Sanchez.

“Acotaciones anfibias al margen de estos tiempos” grabado, mandalas y carrusel de Cecilia Mandrile.

“Metas y Mitos” dibujos de Miguel Angel Rodriguez

1990

“EXPOARTECRISIS” La denominación ExpoArteCrisis aludía a la situación política-económica por la que atravesaba el país y los problemas que ella generaba, en particular en el campo del arte y la cultura. A su vez, constituyó una respuesta de los artistas a tal situación. Las seis jornadas sucesivas de ExpoArteCrisis fueron muy intensas. Se organizaron los días sábados, del 25 de agosto al 29 de septiembre de 1990. En ellas se combinaron la exhibición de obras de artes visuales con “experiencias” de artes escénicas, música y poesía, poniendo de manifiesto, nuevamente, el criterio de articulación interdisciplinaria que caracterizó al CIDAM/CID.

Artistas participantes: Antuña Juan Carlos, Bersano Martha, Bogdanov Nomi, Cagnolo Carina, Canavesi, Juan, Canello Geraldina, Casazza Teresa, Cesarone Marco, Laperal Marcelo, Gallici Ana, Goldes Gustavo, Herrera Leonardo, Lanceley Nick, Mandile Cecilia, Marin Adriana, Osorio Griselda, Recosta Alejandra, Roldán Auzqui Horacio, Sablich Miguel, Sánchez Flavia, Sobrero Gabriela, Allende Luis, Bottero Eduardo, Bazán Sergio, Brunet Pedro, Córdoba Claudia, Allende Luis, Bazán Sergio, , Brunet, Pedro Ceballos Laura, Campos Benito, Dano Jorge, Di Santo Mario, D’Arpino César, Phillip Marcelo, Juvencio Julio, Liaver Adriana, Martínez Julio, Marciel Carlos, Pogliano Cristian, Paredes Raúl, Tapias Gerardo, Vallespino Jaime, Arévalo Gustavo, Berra Ernesto, Botaro Silvina, Borgiani Alejandra, Bogdanov Nomi, Gómez Luis, Luna Daniel, Mantegani, Roger, Massafra Juan, Molina M. del Valle, Muñoz Patricia, Sosa Luna Luis, Troncoso, Michi

1989

“Colectiva” A. Cáceres, J. Canavesi, González, L. Herrera, O. Páez, P. Muñoz, R. Rivero, H. Roldán, R. Romero, M. Sahade, R. Schusshein, Supisiche, T. Torres.

1988

“S/T” esculturas y grabados de Juan Carlos Antuña.

“Esculturas y dibujos” de Miguel Angel sahade.

“Cosas” objetos de Luis Gomez.

“S/T” xilografías de Flavia Sanchez.

1986

“La Vida a Cuatro manos y Cien Pies” dibujos de Juan Canavesi y performance de Marcelo Gradassi.

1984

“Pinturas” de Mario Grimberg

“Pinturas” de José Longero

“Pinturas” de Ricardo Alba

“Factus” de Juan Canavesi

GESTION

2002 – 2004 Miembro del Consejo Asesor de Cultura de la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba

2000 – 2004 Director de Juan Canavesi arte contemporáneo

Curador en exhibiciones de arte y Ferias de Arte, coordinador de seminarios de arte, Coordinador del Departamento de Artes Visuales, Departamento de Teatro, Departamento de Literatura y del Departamento de Danza.

Coordinador del Taller de Artes Visuales, Taller de Gráfica Experimental, Taller de Joyería y Taller de Bronce.

Departamento de Literatura

2000 - 2003

“Alias Árbol” novela biográfica de Horacio Cabezón Sotelo – Ediciones La Luciernaga.

“Sor-Li, La Papisa y el Chino” de Eva Margarita Bertaina / presenta el libro María teresa Andrueto Ediciones Alción.

“Patás de Avestruz” novela de Alicia Kozameh / dialoga con Graciela Di Bussolo / Editorial Alción.

“Crónica de un Rocho” de Adrián Savino / Editorial Alción.

“Tema” novela de María Teresa Andruetto / Editorial Alción.

“El Camino de los Ángeles” poemas de María del Carmen Marengo / comentarios de María Renella y Gloria Bustos / Editorial Alción.

“Cantos de Hospicios” poesía de María Mercedes Vendramini / Editorial Alción.

Café Literario organizado por el Departamento de Literatura / coordinado por Raquel Carranza

1º café literario / “Panel de Ilustradoras Cordobesas” Liliana Menendez, Claudia Carranza y Rosita Gonzalez.

2º café literario / “Pan Comido” grupo literario y la revista “Títere sin Cabeza” y la participación del músico Darío Íscar y Fernando Mazza.

3º café literario / “Mujeres Escritoras” coordina Gloria Bustos, invitadas: Eugenia Cabral, Susana Cabuchi y Graciela Di Bussolo / música de Darío Íscar.

Departamento de Teatro

“Para subir al escenario hay que tener algo que decir” unipersonal por Samanta Silva.

Departamento de Música

“Música de los Exagramas” de Raúl Venturini.

Departamento de Gráfica

Dossier de Arte Nº 1 / “Cromomezzotinta” investigación por Ricardo Moreno Villafuerte / escrito por Celia Marcó del Pont.

Seminario-taller “Cromomezzotinta” por Ricardo Moreno Villafuerte.

Seminario-taller “Litografía” por Pedro Molina.

Seminario-Taller “Gráfica Experimental” por Cecilia Luque.

Seminario-Taller “Escultura en Bronce” por Violeta Lemme.

1886 - 1998 Galería de Arte CIDAM / CID

1986 – 1998 director de Galería de Arte CIDAM / CID

1986 – 1998 curador de exhibiciones de artes visuales.

1991 – 1998 curador del **“Salón de Arte Austero”** (8 ediciones)

1995 – 1998 coordinador y curador del **“Encuentro de Grabado Experimental”** (4 ediciones)

1996 – 1997 coordinador y curador del **“Workshop de Escultura en Papel”** (2 ediciones).

1990 coordinador y curador de **“Expo Arte Crisis”** (agosto-septiembre).

1993 – 1998 co director junto a Marcelo Gradassi del **Centro de Grabado**.

1993 – 1998 co director junto a Marcelo Gradassi del **Club de Grabado**.

JURADO DE SALONES

2024

Integrante de Jurado Municipal **“Becas para la creación y gestión de proyectos artísticos 2024”**

Integrantes: María Varia, Mariel Della Vella y Alejandro Miraglia / Dirección de Cultura y Educación, Municipalidad de La Falda, Córdoba, Argentina.

Integrante del jurado Provincial **“1º Salón de Artes Visuales Bicentenario de la Autonomía de Catamarca (1821-2021)”**. Junto a Cecilia Quinteros Maccio y Hugo Albrieu. San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

2022

Integrante del Jurado Nacional **“OPEN Buenos Aires – Bilbao”** de la Gráfica Emergente. Junto a Andrea Moracci y Alicia Valente. Buenos Aires, Argentina.

2015

Integrante del Jurado Provincial **“Concurso Provincial de Escultura en el Kempes”**. Junto a Anguel Rodríguez y Gabriela Pérez Guaita. organizado por Agencia Córdoba Deportes y UPC, Córdoba, Argentina.

2003

Integrante del Jurado Provincial **“XXVI Salón y Premio Ciudad de Córdoba”** (disciplina Arte-Objeto), Córdoba, Argentina.

Integrante del Jurado Internacional de **“Mascarones de Proa”** Arte Empresa, Córdoba, Argentina.

Integrante del Jurado Provincial **“3º Concurso de Escultura”** Escuela Freudiana de Córdoba, Argentina.

2001

Integrante del Jurado Provincial **“2º Concurso de Escultura”** Escuela Freudiana de Córdoba, Argentina.

1998

Integrante del Jurado Nacional **“3º Encuentro Nacional de Escultores”** Dean Funes, Córdoba, Argentina.

1996

Integrante del Jurado Provincial **“Salón Memoria por los Derechos Humanos”** Cámara de Diputados de la Provincia de Córdoba, Argentina.

1995

Integrante del Jurado Provincial **“VII Salón Provincial de Pintura y Escultura Premio Domingo José Martínez”**, Dirección de Cultura de Villa María, Córdoba, Argentina.

1994

Integrante del Jurado Provincial **“Concurso de Escultura Reciclable”** DEMES, Córdoba, Argentina.

“Caos/Cosmos conversaciones sobre arte” revista nº 1 / editor Adolfo Sequeira. Córdoba, Argentina.

2009

“**Historia General del Arte en la Argentina**” volumen11 (página 337) Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina / ISBN 9506120005, 9789506120009. Buenos Aires, Argentina.

2008

“**Como en Suiza, pero en Córdoba**” por Mercedes Casanegra, revista BARZON. ISBN 1850-485 X. Buenos Aires, Argentina.

2007

“**El Paseo de los Cordobeses**” por Hector Spinsantri,

2006

“**Impecable-Implacable, marcas de la contemporaneidad en el arte**” por Gabriel Gutnisky. Editorial Brujas / ISBN 987-591-022-8. Córdoba, Argentina.

“**Proyecto Pandora**” ED. Grabart revista Papel & Estampa / revista de artistas latinoamericanos / página 22-23. / Buenos Aires, Argentina.

2002

“**Juan Canavesi**” Documento revista Papel & Estampa / ISBN 987-20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli / GRABART papel & estampa / Buenos Aires, Argentina.

“**Documento2002**” colección Papel & estampa / ISBN 987 20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli / Ed. GRABART papel & estampa / Buenos Aires, Argentina.

1992

“**Celacanto**” revista literaria, (tapa de revista), Nº1. Directores: Marcelo Casarín y Martín Sosa, Córdoba, Argentina.

LIBROS

2024

“**Historia General del Arte en la Argentina**” Editado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina

2023

“**Libro de Artista, objeto en sí mismo**” por Matilde Marín y Natalia Silberleib. Diseño Marius estudio, 1º Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires / ISBN 978 987 88 8971 9, Argentina.

2016

“**Espacio de Arte – Reflexionar y Producir**” Anuario Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba por Leandro Calle / ISBN 879-987-626-012-1 / 157 hojas / Universidad católica de Córdoba, Argentina.

2012

“**Memoria de un Cuerpo**” (fotografías de obra escultórica) DEODORO gaceta de crítica y cultura / Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

2010

“**Diccionario de Artes Plásticas de Córdoba Siglo XX – XXI**” por Magister Dolores Moyano y Lic. Elizabeth Arnold / ISBN 978987-05-98008 / UNC / CIFFyH / SECyT. Córdoba, Argentina.

2006

“**Espacio Arte**” (Anuario) Reflexionar y Producir / ISBN 978-987-622-012-1. Facultad de Arquitectura, Universidad católica de Córdoba, Argentina.

2005

“**Actividades, Seminarios, Conferencias y talleres**” (Anuario) ISBN 10:987-1203-82-9 / 6. Facultad de Arquitectura, Universidad católica de Córdoba, Argentina.

2001

“Arte Argentino de Colección” Edición especial de Hoy Arte Hoy, volumen 2, por Julio Sanchez. Directora René Steimberg / ISBN 987-98601-1-X. Editorial: Artes Gráficas Integradas SA, Buenos Aires, Argentina.

2000

“Arte Argentino de Colección” Edición Especial de Hoy Arte Hoy, por Fermín Fèvre, volumen 1. Directora René Steimberg / ISBN 987986011X9789879860113 / nota en página 59 / páginas 163. Editorial: Artes Gráficas Integradas SA. Buenos Aires, Argentina.

MONOGRAFÍAS

2025

“Cartografía de una Artista” Trabajo Final de Licenciatura en Arte y Gestión Cultural- Universidad Provincial de Córdoba. Alicia Crespo, José María Guzmán, Maria Pia La Rocca, Candelaria Pedraza

2019

“Trabajo Final de Práctica Docente I” relevamiento macro y micro de campo - observaciones del Taller de Introducción a las Artes Visuales, Profesor: Juan Canavesi / estudiante: Magalí Suarez, 1º año Profesorado en Artes Visuales profesora: María Gracias Ale / Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2014

“Juan Canavesi” por Inés Graciela Lucas. Cátedra de Arte Argentino y latinoamericano / Profesor titular Lic. Mariana Acornero. Licenciatura de arte y Gestión Cultural, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2010

“Juan Canavesi” por Mónica Barboza. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fonseca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Argentina.

2009

“Juan Canavesi, estudio de un artista, su obra y su interacción con el medio sociocultural” por Susana Ramos. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fonseca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Juan Canavesi” por Luis Valerio. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fonseca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2001

“Juan Canavesi arte contemporáneo: un acercamiento analítico desde el arte como reflexión y expresión” por Silvana Bargas, Raquel Berta, Susana Dietrich, Graciela Jarolavsky, Verónica Strumia y Cristina Vrancovich. Cátedra de Arte Argentino y Latinoamericano: Profesora titular Dolores Moyano Escuela de Artes, Departamento de Plástica Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

1994

“Juan Canavesi” por Silvia Acuña, Julieta Ferrero y Leonor Usabel. Cátedra de Historia Argentina y Latinoamericana Universidad nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

NOTAS/ENTREVISTAS

2025

“El palacio de Justicia renueva su acervo pictórico con la mirada del siglo 21” por Guillermina Delupi. Diario Perfil. 08/12/2025, Córdoba, Argentina.

2024

“Todos los Lenguajes del Arte en la Naturaleza” por Guillermo Balbona, Diario El Montañés, 19/08/2024, Cantabria, España.

2023

“Canavesi: retrospectiva e introspectiva de un gran ensamblador” por Guillermina Delupi, Diario Perfil, 17/09/2023, Córdoba, Argentina.

“Nueva Muestra de Escultura” por M. Lucero, Diario Hoy Día Córdoba. Argentina.

2022

“Íntimos territorios” por Noelia Tapia López Revista EXPRESS del diario El Ancasti de Catamarca, Argentina.

2021

“Juan Canavesi, SEMINALIS, libros de artista, grabados” (II parte) por Shiley Rebuffo. El Hurgador arte en red – ed. Javier Fuentes, Tenerife. España.

2018

“Una profesión, una vida” por Ana María Tobanelli. Revista Propiedad Horizontal del Circuito de Desarrollo Inmobiliario de Córdoba, Argentina.

“La metamorfosis del pensamiento” por Alicia Beltramini Zubiri. La Nueve Musas (artes, ciencias y humanidades) ISSN 2387-0923, España.

2017

“Grabados en la Memoria” por Laura Casanovas, Revista Ñ, Buenos Aires, Argentina.

“Solidaridad de un Clásico” por Lujan Cambariere, Diario Página 12, Buenos Aires, Argentina.

2016

“Juan Canavesi dibujos y escultura” por Sirley Rebuffo, El Hurgador arte en red – ed. Javier Fuentes, Tenerife, España.

2014

“Cuerpos Mutantes” por Javier Mattio, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2013

“Miradas del Corazón” por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2012

“Mira quién pinta” por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2009

“Del sarcasmo a la Inocencia” por Verónica Molas, diario SinXesuras, “Los del Fondo” Grupo de Gestión Cultural, Córdoba, Argentina.

2007

“El Paseo de los Cordobeses” por Hector Spinsanti, Revista HABITAR arquitectura, interiorismo y diseño, propiedad intelectual: Luis De Marco N° 09462, N° 11, Córdoba, Argentina.

2006

“Libros de artista, del objeto a la imagen en video” por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Pandora” Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

“Liberio Cuore” por Alejandro Dávila, revista Arte al Día, ISSN 0328-2067, N°138 / Buenos Aires, Argentina.

2005

“Creaciones Gráficas en Torno al Libro” Llibres d`artista en el Centre Cultural Caxaterrassa, por Alicia Gallego. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

2004

“Cuatro rituales sobre las pasiones extremas” por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

“La Expansión del Grabado” IV Bial de ArteBA de Gráfica por Matilde Marín. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

“IV Bial de Arte BA de Gráfica” Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

2003

“Galería A&A en Córdoba” por Verónica Molas. revista Arte & Antigüedades, Nº 43 / propiedad intelectual Nº 072250. Buenos Aires, Argentina.

2002

“Juan Canavesi” por MG, RevistArt revista de arte, ISSN 1134-7388. Ediciones Anuart, Barcelona, España.

“Esculturas de Juan Canavesi” por Susana Negri, revista Arte & Antigüedades, Nº 43 / propiedad intelectual Nº 072250. Buenos Aires, Argentina.

2001

“Exponen en EEUU jóvenes grabadores” por Laura Feinsimber, diario Ámbito Financiero, Buenos Aires, Argentina.

“El grabado experimental, un territorio sin límites” por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

“Una muestra en el Centro Cultural Borges” por Ana María Batistozzi, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina.

“MAC21” por Margorida Foix, RevistArt revista de arte, ISSN 1134-7988. Ediciones Anuart, Barcelona, España.

2000

“El camino desde la instalación al arte en estado puro” por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

1997

“De amores extraños, miriñaques y huellas importunas” por Clotilde Arguello, Revista **“Imagen latina”** arte, diseño y comunicación. Directora: Laura Actis Dana, Córdoba, Argentina.

1996

“Juan Canavesi, Carácter y Dramatismo Escultórico” por S. Málaga, Periódico Nacional e Internacional de las Artes Plásticas, Nº57/ Ediciones T. Pociello y Y. Nowens, Buenos Aires, Argentina.

C A T A L O G O S

2023

“INTROSPECCIONES” catálogo razonado de la exposición “Introspecciones, esculturas 1988 – 2023” / sistema QR. Por Clementina Zablosky. Córdoba, Argentina.

2018

“PAGINA” por Rimer Cardillo, Director del Departamento de Artes Gráficas de la State University of New York at New Paltz, Estados Unidos. Exhibición **“SEMINALIS el orden silencioso de las cosas”** MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

“SEMINALIS el orden silencioso de las cosas” por Carlos Lista. Exhibición **“SEMINALIS el orden silencioso de las cosas”** MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

“100x100 A cien años de la reforma universitaria de Córdoba” por Marcelo Nusenovich y Clementina Zablosky, Córdoba, Argentina.

2016

"Premio Trabuco 2016 Grabado" por Alberto Bellucci, presidente de ANBA, Buenos Aires, Argentina.

2014

"Contexto de Obra" por Matilde Marín para la exhibición **"Dibujos 1984-2014"** sala de Exposiciones Ernesto Farina, UPC, Córdoba, Argentina.

2010

"La Vuelta al País en 80 Grabados" por Jorge Taberna Irigoyen, presidente de la Fundación Irene y Oscar Pécora, Buenos Aires, Argentina.

2005

"PLEAMAR" por Verónica Molas, MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.

2004

"Correr el Velo del Erotismo" por Verónica Molas, Exhibición "Pasiones extremas" Núcleo Cultural UNC, Córdoba, Argentina.

2003

"10 años de escultura de Juan Canavesi" por Verónica Molas. Retrospectiva de 10 años de escultura en JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Ex Voto en Rojo" por Edgar Saillen, París. Exhibición "Ex Voto en Rojo" instalación, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

TEXTOS PROPIOS

2024

"CESARE BECCARIA, el artista viajero" prólogo del libro **"Poesia nel Viaggio"** di un uomo invisibile de Cesare Beccaria. Edición en italiano – ISBN-13 : 9798303107922

"RITRATTO L'altro Augusto ferrari" texto curatorial de la exhibición de retratos de Augusto Ferrari en San Leonardo, Agua de Oro, Córdoba, Argentina.

2023

"Volver al Origen" texto de la instalación del mismo nombre, en el marco de la exhibición "Introspecciones, esculturas 1988 – 20232" Sala de Exposición Paseo del Buen pastor, Córdoba, Argentina.

2022

"Ritorno alle Origini" texto en el marco de la exhibición "Estudios sobre el vértigo" Centro Cultural Bodegas La caroyense / ANKARA arte contemporáneo, Colonia Caroya, Córdoba, Argentina.

2015

"Proyecto M" texto curatorial para la artista Sara Goldman, Centro Cultural Córdoba – Archivo Histórico de Córdoba, Argentina.

2014

"Celebración" texto curatorial para la exhibición de la artista Alejandra Tolosa. Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

2012

"Acumulaciones" texto curatorial para la exhibición de la artista Sara Goldman, MEC Museo provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

"Pasiones" texto curatorial para la exhibición de la artista Claudia Perrotta, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

"El escultor frente a un mundo en cambio" reflexiones / Blog, Córdoba, Argentina.

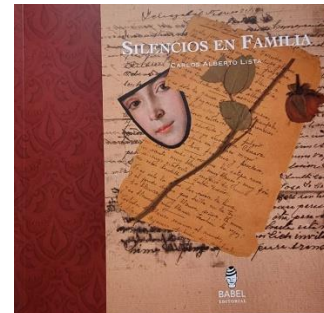
2009

"ZOOHUMANO" (texto "Zoohumano" y 13 dibujos-collage "El grito de todos los días" 2017) Revista Diccionario 6 / publicación trimestral año 2 número 6/ ISSN 1851-2534, Córdoba, Argentina.

2005

“Manifiesto Equívoco” texto curatorial para la exhibición de la artista Claudia Perrotta, Espaciocentro arte contemporáneo, Córdoba. Texto curatorial, Córdoba, Argentina.

“Eduardo Lescano” texto curatorial para la exhibición del artista Eduardo Lescano, ARTIS galería, Córdoba, Argentina.



ILUSTRACIONES

2024

“Secretos en Familia” (libro de ficción) de Carlos Lista. Obra de tapa y del libro en collages. Editorial Babel, Córdoba, Argentina.



CONFERENCIAS/CONVERSATORIOS

2025

Conversatorio **"La Novena Reja"** Panelistas: Eduardo Arguello coleccionista, Carlos Lista y Juan Canavesi curadores y Gustavo Russo, numismática. Museo Tamburini. Córdoba, Argentina.

charla a pie de obra, **“Encuentro con la obra de Eduardo Vernazza”** charla a pie de obra, Museo Manuel Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba.

2024

Conversatorio **“Procesos Creativos” como artista, docente y gestor** Galería Enrique Vinuesa de la Escuela de Bellas Artes Fernando Fader, Bell Ville, Córdoba / 14/06/2024

“Creación y Gestión” / conversatorio

I Encuentro Inter Cátedras de Tecnicaturas. Conversatorio sobre "Creación y Gestión". Coordinan las cátedras de, Comunicación GSC, Gestión y Planificación y Prácticas Profesionalizantes I. Escuela Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba / 15/05/2024

2023

Conversatorio **“Proyecto Cantabria”** presentación del proyecto de residencia Arte NAT / Tagle junto a Carlos Lista en el marco de **“Encuentro con Artistas”**. Organiza: Andrea Juan y Gabriel Penedo Diego directores de SM Pro Art Circle. Encuentro virtual, Tagle Ayuntamiento de Suanses, Cantabria, España.

Conversatorio **“Búsquedas & Recorridos”** Juan Canavesi en diálogo con Clementina Zablosky y Gabriela Barrionuevo en el marco la I exposición “Introspecciones” esculturas 1988 – 2023, Capilla del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

Charla a pie de obra **"Proyecciones"** Charla a pie de obra en el marco de la exhibición "Introspecciones" esculturas 1988 – 2023. Escultoras invitadas: Luciana Berttoloni, Alejandra Espinosa y Andrea Toscano. sala de exposiciones Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

Conversatorio **¿Artista o Docente? Reflexiones en relación al oficio de enseñar arte.** Conversatorio en el marco de las Jornadas de Experiencias Educativas M3. Organiza: Área de Práctica Docente del Profesorado Universitario de Artes Visuales. AULA 4, Escuela Superior de Bellas Artes José Figueroa Alcorta, FAD, UPC. Córdoba, Argentina.

Conversatorio **“A 40 años: La efervescencia cultural y la educación artística en el retorno democrático cordobés”** Ciclos de Conversatorios/ 3º conversatorio: “Arte y Diseño en Córdoba: testimonios de estudiantes que vivieron en la transición democrática”. Organizan: Verónica Basile, Gisela Gazera, Andrea Rugnone y Fabiana Navanta Bianco. AULA 4, Escuela Superior de Bellas Artes José Figueroa Alcorta y Escuela de Artes Aplicadas Enea Spilimbergo, FAD, UPC. Córdoba, Argentina.

Conferencia **“¿Que es un Libro de Artista?”** organiza Politena espacio de arte en la librería La Saturnina, Bilbao, España.

Presentación **“Presentación del Proyecto Politena”** junto a Vanina Seguí, directora de POLITENA. Organiza: Imaginautak, BilboRock, Bilbao, España.

Conversatorio **“Maratón Vilaró”** Conmemorando el natalicio de Carlos Páez Vilaró, Juan Canavesi dialoga con Florencio Páez (hijo) acerca de la obra y la vida de su padre. La Cigarra galería de arte, La Cumbre. Córdoba, Argentina / sábado 20 de mayo.

2022

Conferencia **“El Cuerpo Ausente” la representación de la ausencia en las artes visuales**, en el marco del 1º Encuentro de Pintura Paisajista, Secretaría de Cultura de Villa Giardino, Sala IKIGAI, Córdoba, Argentina.

2021

Conferencia **¿Qué es un Libro de Artista?**, en el marco de FACba Feria de Arte Córdoba, la Cigarra casa de arte, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

Conversatorio **“Emma Gargiulo y Juan Canavesi”** La Cigarra casa de arte, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

Conferencia **“El Cuerpo como territorio de Experimentación” reflexiones sobre el uso del cuerpo en las artes visuales**, en el marco del Ciclo Jueves de la Cigarra casa de arte, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2020

Video conversatorio **“Constructos”** con los artistas Sara Goldma, Marcos Matía, Gabriela Barrionuevo en el marco de PANORAMA Feria Internacional de Arte, Buenos Aires, Argentina.

Video conversatorio **“Duet por IG con Juan Canavesi en vivo”** en el marco de PANORAMA Feria Internacional de Arte, Buenos Aires, Argentina.

2019

Conversatorio **“En el Impacto, el Concepto es Clave”** (charla) compartida con el sociólogo Carlos Lista, Cátedra de Semiótica D, Prof. Josefina Edelstein, Universidad Siglo 21, Córdoba, Argentina.

2018

Panel **“Poner el Cuerpo: reflexiones y experiencias sobre el cuerpo femenino en el arte”** con Gabriela Barrionuevo y Jules Goube, Sala Ernesto Farina, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

Conversatorio **“Seminalis, el orden silencioso de las cosas”** en el ciclo “conversaciones con artistas” en diálogo con Carlos Lista sobre la exhibición SEMINALIS, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

Presentación del libro **“Cándida, Onírica y Rebelde”** de Noël Loeschbor junto a Gabriela Barrionuevo, MEC, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba, Argentina.

Conferencia **“Introducción a la escultura”** III Encuentro de escultores, organizado por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC / septiembre (declarado de interés cultural por el Consejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba), Argentina.

2017

Conversatorio **“Mar de Fondo”** en el marco de la exhibición Mar de Fondo, NODO 940, Córdoba, Argentina.

2016

Conversatorio **“Crónica de una Metamorfosis”** diálogo con Carlos Lista en el marco de la exhibición Bitácora 30, Museo de Arte Contemporáneo, Catamarca, Argentina

Conferencia **“El Libro de Artista como Categoría de Obra de Arte”** Museo de Arte Contemporáneo, Catamarca, Argentina.

Conversatorio **“Café + Arte” Alejandro Bovo Theiler y Juan Canavesi**, en el marco de **ARCUM** Feria de Arte Contemporáneo, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2015

Conversatorio **“Visión y Experiencia en Torno al Dibujo en el Marco de la producción escultórica y Objetual”** Departamento de Artes Visuales, Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Conferencia **“El Cuerpo como Territorio de Experimentación”** en el marco de FA 2015, Auditorio Daniel Salsano, Archivo Histórico de Córdoba, Argentina.

Conferencia **“Transiciones de la Gráfica Experimental a la Instalación”** compartida con la artista Diana Kleiner, III Jornadas de Gráfica Contemporáneas, AULA 4, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC. Córdoba, Argentina.

Conferencia **“El Cuerpo como territorio de Experimentación”** AULA 4, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC. Córdoba, Argentina.

2014

Conferencia **“El Libro de Artista como Espacio de Arte”** compartida con la artista Matilde Marín, II Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Auditorio de la Ciudad de las Artes, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

Conversatorio **“Crónica de una Metamorfosis”** con Verónica Molas y Gabriela Barrionuevo, Sala Menor, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2013

Conferencia **“La Caja de Pandora”** en el marco de Programa de Colecciones, Auditorio del Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra

2012

Conversatorio **“Reflexiones y Comentarios sobre la Colección Adolfo Sequeira”** Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

2009

Conferencia **“Promesa de Amor”** Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.

2003

Conferencia **“Dalí, el Surrealismo”** Núcleo Cultural, Secretaría de Extensión, UNC. Córdoba, Argentina.

1994

Conversatorio **“Procesos de la Escultura”** Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba, Argentina.

1989

Conversatorio “**El Proceso de la Escultura, sus Técnicas y Materiales**”, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.



COLECCIONES EN MUSEOS

ARGENTINA

ÑANDE MAC Museo de Arte Contemporáneo, Corrientes, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

Museo Nacional del Grabado / Buenos Aires, Argentina.

Museo del Papel La Villa / Buenos Aires – Argentina.

Asociación de Magistrados y el Poder Judicial de Córdoba / Córdoba, Argentina.

Gabinete de Gráfica – Archivo Histórico / Colección Figueroa Alcorta.

Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta – Facultad de Arte y Diseño – UPC / Córdoba, Argentina.

Agencia Córdoba Cultura / Córdoba, Argentina.

ATROX Fábrica de Imágenes / Córdoba, Argentina.

EEUU

HVVACC Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz, EEUU.

Art Department Printmaking, SUNY State University of New York at New Paltz, EE.UU.

ALEMANIA

Verein zur Förderung krebskranker Kinder Halle, Saale e.V., Halle, (Asociación para la promoción de niños con cancer) / Halle /Saale, Alemania.

Theater MonSun, Hamburg, Alemania.

ESPAÑA

NAT ART Space. Tagle ayuntamiento de Suances, Cantabria - España

CUBA

Centro Cultural Pablo de la Torre Braun, La Habana, Cuba.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS



DOCENCIA

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA

Facultad de Arte y Diseño, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta

2012 – 2020 Profesor Titular de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Profesorado en Artes Visuales.

2011 – 2020 Profesor Titular en Escultura I, Profesorado en Artes Visuales.

1991 – 2020 Profesor Titular en el Taller de Introducción a las Artes Visuales.

1989 – 2020 Profesor Titular de Escultura I, Tecnicatura Universitaria en Artes Visuales.

2003 – 2011 Profesor de Dibujo III, Profesorado en Artes Visuales.

2002 – 2010 profesor de Escultura III, Profesorado en Artes Visuales.

1990 – 2003 Profesor de Dibujo I, Profesorado en Artes Visuales.

1996 – 2003 Profesor de escultura IV, Profesorado en Artes Visuales.

1989 – 2003 profesor de Escultura III, Profesorado en Artes Visuales.

1989 – 1988 Profesor titular de Escultura V, Especialización en Escultura.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA

Facultad de Arquitectura



2004 – 2006 Seminarios “El Cuerpo como Metáfora” nivel I y II / “El Cuerpo Ausente”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades



1994-1996 Profesor titular por concurso en la cátedra de Técnicas y Materiales de Escultura, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades.



ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES LUIS TESSANDORI
Villa Dolores, Córdoba

1986 – 1992 Profesor Titular de Dibujo III, Profesorado en Artes Visuales.

1986 – 1992 Profesor Titular de Escultura III, profesorado en artes Visuales.

1987 – 1992 Profesor Titular de Composición Plástica IV, Profesorado en Artes Visuales.



ESCUELA NORMAL NACIONAL SUPERIOR DALMACIO VELEZ SANSFIELD
Villa Dolores – Córdoba

1987 – 1992 Profesor del Taller de Diseño Gráfico, Profesorado en Educación.

FORMACIÓN CONTINUA

2012 II Residencia de Litografía, Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, Dirección General de Educación Superior.

2007 “Encuentro Nacional de Institutos Superiores de Formación Docente en Educación Artística” Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación.

2006 1º Foro de Reflexión y Debate “La Representación de la Figura Humana en el Arte” Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, UPC.

2000 III Taller de Trabajo Institucional para la Elaboración de una propuesta Curricular para carreras de Grado en la Educación Artística, Ministerio de Educación, Dirección de Enseñanza Media y Superior.

2000 Jornadas de trabajo Institucional para la Elaboración de una propuesta Curricular para la carrera de Grado en Educación Artística, Ministerio de Educación, Dirección de Enseñanza Media y Superior.

1994 Jornadas de Esclarecimiento y Reflexión del Rol Docente y el papel del Egresado en la Escuela de Arte, Ministerio de Educación, Dirección de Enseñanza Media y Superior.

1992 Panorama del Arte Contemporáneo (1940 - 1992) Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

1987 Jornadas de Educación estética e Interdisciplina en la Reforma Educacional de Córdoba, Secretaría Ministerio de Educación de Investigaciones e Innovaciones Educativas.

1985 El Símbolo en las Artes del Siglo XIX y XX, Sub Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Córdoba.

CURSOS / dictados

2017 “Muros” coordinador del Taller de Producción Capacitación Gráfica Inter-Universidades, IV Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

2015 “Migraciones” coordinador del Taller de Producción Capacitación Gráfica Inter-Universidades, III Jornadas de Gráfica Contemporáneas, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.



DISTINCIONES

2015 Distinción por Antecedentes Académicos y Experiencias que Desempeña en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, otorgado por la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

1997 Premio a la Trayectoria Académica, otorgado por el Consejo Académico de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

GESTION ACADÉMICA

2020 forma parte del Equipo de Transformación Curricular Interdisciplinar, del espacio “Prácticas Artísticas Integradas”, de la formación general común a los cuatro profesorado de arte, Profesorados Universitarios de Artes Visuales (Res Rectoral N°0072/20), en el marco de la transformación curricular de carreras de nivel Superior Universitarias, UPC.

2017 “Escultura I - Tecnicatura Superior en Artes Visuales 2016-2017”. La Profesora adscripta Vanesa Araujo desarrolló un extenso y pormenorizado trabajo de investigación sobre la enseñanza de los principios básicos de la escultura en el Taller de escultura I a mi cargo, sobre las prácticas que desarrollé durante 25 años de tarea docente en la materia de Escultura I. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, FAD / UPC.

2007 Miembro de Padrinazgo, Residencia Nacional e Internacional de Trabajo para Artistas, / Lic. Ana Luisa Bondone (directora de la institución) Anibal Buede (curador), Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, UPC.

SEMINARIOS – CONVERSATORIOS / coordinador

2019

Seminario **¿Quién le teme a las imágenes?** Prácticas artísticas en la fotografía contemporánea por Marcos Carri (fotógrafo).

Seminario **“Pintura del cuerpo”** introducción al body painting por Alina Sánchez (artista).

Conversatorio Presentación del proyecto **“...Ese tiempo”** de Betina Polliotto (artista).

Conversatorio **“Lo que Marca”** Reflexiones acerca de la performance de Viviana Werewnzuk Gonzalo.

2018

Seminario **“Cuerpo y Vocalización”** por Andrea Krpan (actriz).

Seminario **“Nociones Básicas para el Registro de Obra de Arte”** por Jorge Ramacciotti (fotógrafo).

Seminario **“Pintura del Cuerpo”** introducción al body painting por Alina Sánchez (artista).

2017

Seminario **“Reflexiones en Torno a las Prácticas Fotográficas Contemporáneas”** David Schafer (fotógrafo).

Seminario **“Pintura del Cuerpo”** introducción al body painting, Alina Sánchez (artista).

Seminario “Espacio Lúdico para Conocerme y Conocernos” Andrea Krpan (actriz).

Seminario “Introducción a la Composición de Video-Arte” Gabriela Barrionuevo (artista multimedial).

2016

Seminario “Pintura del Cuerpo” introducción al body painting, Alina Sánchez (artista).

Seminario “Práctica Fotográficas” por Manuel Pascual (fotógrafo).

Seminario “El Cuerpo” por Andrea Krpan (actriz).

2015

Seminario “Pintura del Cuerpo” introducción al body painting, Alina Sánchez (artista).

Seminario “El Lenguaje Fotográfico y la Imagen Plástica” por Paulo Jurgelena (fotógrafo).

Seminario “Producción Fotográfica” por Manuel Pascual (fotógrafo).

2014

Seminario “Pintura del Cuerpo” introducción al body painting, Alina Sánchez (artista).

Seminario “Introducción a la Fotografía” Gustavo Soler (fotógrafo).

Seminario “Técnicas Teatrales” Cristian Cavo (actor).

Seminario “Experimentar con el Cuerpo” Enrique Norez Martínez (actor y bailarín).

2013

Seminario “Introducción a la Performance” por Araceli Veky Gomez (actriz).

Seminario “Técnicas Teatrales” Cristian Cavo (actor) Prof. Escuela de Teatro Roberto Art.

Seminario “Pintura del Cuerpo” introducción al body painting, Alina Sánchez (artista).

2012

Seminario “La Problemática del Arte Contemporáneo Hoy” por Verónica Molas (periodista en arte y curadora).

Conversatorio “Experiencias” por Claudia Casarino (artista paraguaya invitada).

Seminario “Pintura del Cuerpo” introducción al body painting, por Alina Sánchez (artista).

Seminario “Introducción a la Fotografía” por Ricardo Garcia (fotógrafo).

CONSEJO ACADEMICO

2010 consejero titular, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño UPC.

2009 consejero titular, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño UPC.

1998 consejero suplente, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1997 consejero suplente, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

EVALUACION

JURADO DE CONCURSO

2022

Miembro del Jurado Docente en el Concurso de Regulación Docente para el Ingreso a la Carrera Docente con Evaluación de Desempeño de la Facultad de Arte y Diseño. Unidad Curricular: Dibujo de la carrera Tecnicatura Universitaria en Diseño de Indumentaria, en el área de conocimiento de las técnicas,

lenguajes y prácticas artísticas y diseño / Resolución Rectoral N° 346/22. Facultad de Arte y Diseño, UPC. Argentina.

Miembro del Jurado Docente en el Concurso de Regulación Docente para el Ingreso a la Carrera Docente con Evaluación de Desempeño de la facultad de Arte y Diseño. Unidad Curricular: Dibujo I, de la carrera Tecnicatura Universitaria en Creación Multimedial, en el área de conocimiento de las técnicas, lenguajes y prácticas artísticas y diseño / Resolución Rectoral N° 346/22. Facultad de Arte y Diseño, UPC. Argentina.

Miembro del Jurado Docente en el Concurso de Regulación Docente para el Ingreso a la Carrera Docente con Evaluación de Desempeño de la facultad de Arte y Diseño. Unidad Curricular: Dibujo II, en el área de conocimiento de las técnicas, lenguajes y prácticas artísticas y diseño / Resolución Rectoral N° 346/22. Facultad de Arte y Diseño, UPC. Argentina.

2021

Miembro del Jurado Docente para la cátedra Prácticas Profesionales Artísticas, (Resolución Rectoral N° 163/2021) Facultad de Arte y Diseño, UPC.

2019

Miembro del Jurado Docente para la cátedra Morfología II (Resolución Rectoral N° 192/18) Facultad de Arte y Diseño, UPC.

Miembro del Jurado Docente para la cátedra Morfología III (Resolución Rectoral N° 192/18) Facultad de Arte y Diseño, UPC.

Miembro del Jurado Docente para el taller de Escultura II (Resolución Rectoral N° 192/18) Facultad de Arte y Diseño, UPC.

JURADO PREMIO Raúl Agud

2015 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

2014 Integrante del Jurado / especialidad Dibujo.

2011 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

2007 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

2005 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

2004 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

2001 Integrante del Jurado / especialidad Escultura

1998 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

1996 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

1993 Integrante del Jurado / especialidad Escultura

1992 Integrante del Jurado / especialidad Escultura

1991 Integrante del Jurado / especialidad Grabado.

1990 Integrante del Jurado / especialidad Escultura.

EXHIBICIONES DE LA PRODUCCION DE CATEDRA

2019 “**LO QUE QUEDA espacios introspectivos**” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba

2019 “Yo quiero ver un tren” Estudiantes del Taller de Prácticas Contemporáneas en las Artes diseñaron y realizaron los murales para la exposición “Yo quiero ver un tren” Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba. Inauguración: 10 de julio 2019 Expositores: Rocio Mendez – Soledad Abregú – Victoria Romero – Milagros Rafanini – Carolina Garnero – Cecilia Artaza – Juan Ignacio Barrera.

2017 “Ausencias – presencias” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2017 “Trabajo de Inter- Cátedra” Trabajo Final de 3º año de la Tecnicatura Superior de Fotografía que coordina el profesor **David Schafer** /Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo y el taller de Prácticas Contemporáneas en las Artes / Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta Estudiantes expositores fotografías: Ati Romeu – Carolina Bima – Cecilia Giordano – Cristian Sianca – Elisa Celis – Eugenia Cuadrado – Florencia Alfaro – Florencia Torres Mata – Gastón Fortín – Julieta Finochetti -León Sussman – Mara Castro – María Emilia Alberto – Micaela Pucheta – Milagro Fernandez – Patricia Rasjido Estudiantes expositores performance: Grupo “La Péntada” Julieta Bravo – Silvina Lafalce – Candelaria Pastori – Sandra Ramírez.

2016 “Más Allá de Este Cuerpo” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2015 “El Cuerpo: Metáfora y Catarsis” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2015 “Entre... Líneas” exhibición de la producción de la cátedra de Dibujo III, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC.

2014 “El Cuerpo está Presente” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2013 “Proyecciones desde y hacia el Cuerpo” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2012 “Memoria” presentación del proyecto del Taller de Prácticas Contemporáneas en el Arte, Campus de la Universidad Provincial de Córdoba.

2006 “El Desnudo, Estudios y Procesos” proyecto del taller de Introducción a las Artes Visuales, Sala José De Monte, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC.

2006 “Mascheras” exhibición del Taller de Escultura, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC.

2005 “El Cuerpo Como Metáfora” Exhibición de la producción del seminario sobre “El Cuerpo”, Facultad de Arquitectura, Universidad católica de Córdoba.

1997 “Una Propuesta de Es Cultura” Exhibición de la producción del taller de escultura, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1996 “Estudios” exhibición de la producción del taller de Introducción a las Artes Visuales, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1995 “Máscaras” exhibición de la producción de máscaras del Taller de Escultura I, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1994 “Esculturas” exhibición de la producción de estudios de cabeza del taller de Escultura III, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Sala UEPC.

1993 “Una Propuesta de Escultura” exhibición de la producción de esculturas del Taller de Escultura III, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1992 “Escultura III” exhibición de la producción de esculturas del Taller de Escultura III, Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.