

## SEMINALIS (impresiones/improntas)

Algunas líneas a propósito de la exposición de JUAN CANAVESI, "*Seminalis. El orden silencioso de las cosas*", noviembre-diciembre 2018, Museo Emilio Caraffa.

I

En el orden silencioso  
de las cosas  
la semilla que espera  
derramada o escondida en la tierra  
(silencio en la espera  
de la materia)

pura potencia replegada  
como utopía  
amasada por la arcilla  
del tiempo

porque hay enigma hay libro  
de la forma  
hermética en cuanto posibilidad (aun) irrealizada

y en cada acto  
la obra a descifrar (enigma)

el principio es la semilla de universos posibles  
que el artista-demiurgo activa  
hasta volverla pregunta

y la materia allí, hecha cuerpo hecho obra allí, ofrenda para  
los sentidos, no de la hermenéutica,  
sino de la percepción  
invitación al silencio (en la era del cliché y la pos verdad):

escuchemos el orden silencioso de las cosas  
en el rumor del río la mudez de la piedra la promesa  
en el ADN que preserva la semilla el rastro que deja la herrumbre sobre la pulpa de la hoja que  
forja

escuchemos y volvamos para dar testimonio de aquello que fuimos: en la semilla, el pasado y el futuro en el presente que atesora su plenitud.

## II

Poeta multifascético de las formas y sus tecnologías

-de la línea y la sombra, de los volúmenes antropomórficos,  
bloques cuerpos grabados mundos en reversa sobrerrelieves libros únicos desplegados (\*)... \_  
que se ponen en juego para la mirada

y si bien la materia representada en "**Seminalis**" invoca la naturaleza pre-humana o proto-humana, es el artista en tanto *homo faber*, constructor de sus propias herramientas, y de sus interrogantes (de sus enigmas), el encargado de producir, como en un *da capo* de refinamiento artesanal, el soporte material sobre el que éstos se expresan: mimesis de la hoja hecha a mano \_rollo, papiro, tela, velo, vela\_, de la fabricación de tinturas para lograr un color, como el del agua del río donde Juan encontró la semilla epifánica de su proyecto; de texturas cuyas marcas, devenidas tanto del gofrado como del "accidente", operan pliegues inesperados, que imprimen a la obra de una belleza espontánea, alejada de cualquier pose (como las marcas del tiempo en nuestros cuerpos, o la erosión de la materia a la intemperie, o del azar...).

## III

Deseo de dar testimonio de un proceso creativo en las arrugas de la hoja, en el sello y la marca (insistimos: antes que la interpretación, invitación a abrirnos a nuevas percepciones, para escuchar un orden antiguo, para volver a ver con renovada inocencia...).

Es allí, en el gesto de la **impronta**, donde el artista de **Libero cuore**, **Gráfica de un corazón**, de la serie de libros de artista, vuelve a uno de los núcleos de su obra. El artista-demiurgo reconstruye la escena primigenia.

Semilla río piedra, y la impronta humana en la memoria del origen de toda vida.

Andrea Guiu